

# LIBROS DE MINERALOGÍA

Por Ginés López García © 2012

Los libros y guías de minerales son de gran importancia para el coleccionista. Fueron la principal vía, junto con las publicaciones periódicas, de información mineralógica. También constituían la principal fuente de información para la identificación y clasificación de las muestras. En la actualidad, cuando Internet se ha convertido en una herramienta al alcance de la mayoría de las personas, su utilidad como fuente principal de información ha disminuido, ya que la red permite una actualización de la información con mayor facilidad y frecuencia. Sin embargo, no por ello dejan de tener importancia como complemento y a veces como fuente principal de información.

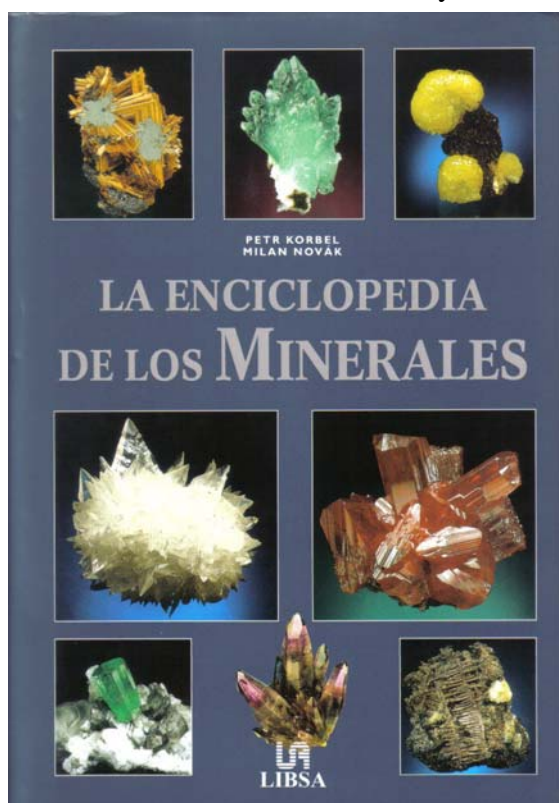
En este pequeño artículo haremos una *crítica* literaria de unos cuantos títulos de carácter generalista, algunos de los cuales pueden encontrarse con relativa facilidad en las librerías, otros sin embargo, están agotados y descatalogados desde hace tiempo, pero que con un poco de suerte podrían aparecer en librerías de viejo, de ocasión y portales *on line* como Iberlibro. No he incluido libros de temática más concreta, como los dedicados a un determinado yacimiento, mineral o región, ya que su difusión está menos extendida, por que muchas veces se edita en la región objeto del estudio y en tiradas pequeñas.

En mi descargo diré que las opiniones aquí vertidas son totalmente personales reflejando mis gustos particulares, que no tienen por qué coincidir con los de otros coleccionistas y aficionados.

Comencemos con uno relativamente reciente en el mercado: *La Enciclopedia de los Minerales*, escrito por Peter Korbel y Milan Novak, editado por Editorial Libsa en 2004, en edición de tapa dura con sobrecubierta, a un precio muy asequible (alrededor de 15-18 euros).

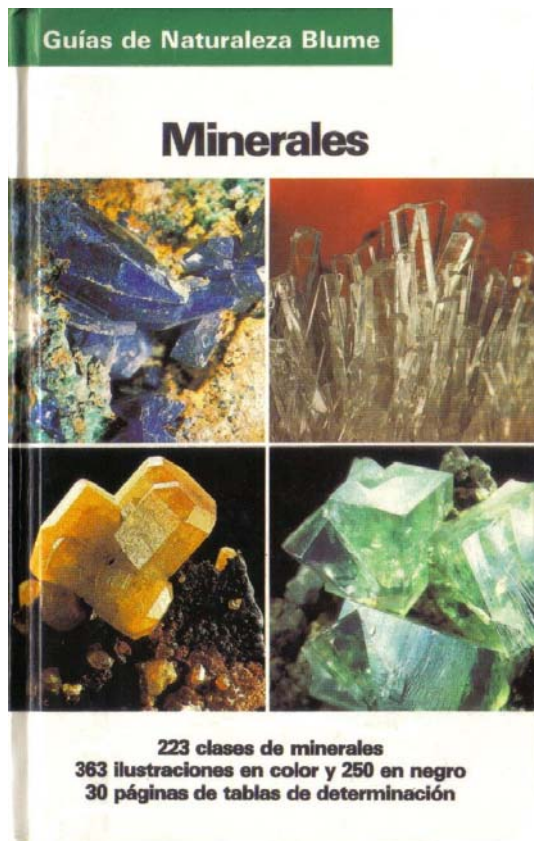
Este título se caracteriza por la gran variedad de minerales descritos en el mismo, más de 600, y la gran cantidad de

fotografías, unas 750, recogidas en un cómodo volumen de 296 páginas, en un formato muy manejable, con lo que podemos llevarlo con comodidad. Las fotografías son de especímenes de una calidad media a alta, incluso muchas son de piezas de museo provenientes de yacimientos clásicos y algunas también provenientes de hallazgos modernos. Los autores, provenientes de la escuela checa de mineralogistas, han preferido no incluir en él otra cosa que no sean minerales, por lo que no tiene una sección dedicada a la mineralogía como ciencia, ni a la cristalografía, ni tampoco a la



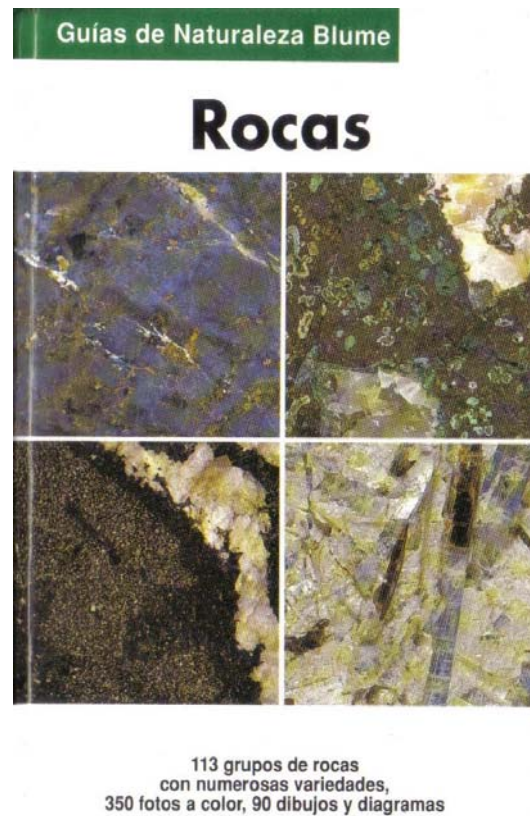
Portada de La Enciclopedia de los Minerales.

geología. Al ser un volumen pequeño, muchas fotografías no son muy grandes y las descripciones de las especies son bastante escuetas, citando apenas unos pocos yacimientos por mineral, por lo que apenas se citan yacimientos o localidades españolas. Sin embargo si describe muchas especies poco habituales en otros manuales. No incluye tablas de determinación de especies, ya que no está pensado para ser utilizado como guía de campo, ni tampoco contiene información sobre la procedencia de las piezas fotografiadas, citando solamente que proceden de coleccionistas privados y museos. Este libro lo considero bastante recomendable, y su relación calidad-precio es muy buena.



Portada del libro *Minerales* de Ed. Blume/Naturart.

Otro libro que es prácticamente imprescindible es *Minerales*, de Olaf Mendenbach y Cornelia Sussieck-Fornefeld; editado por Naturart y perteneciente a la colección de naturaleza Blume. El ejemplar que aparece en la imagen sobre estas líneas corresponde a la edición de 1990 de tapa dura, habiéndose publicado una edición posterior, que está prácticamente agotada, así que la única forma de encontrar algún ejemplar es en alguna librería de ocasión o de viejo. Este libro tenía un precio muy asequible, que en pesetas rondaba las 1.500 (unos 9 euros), que no varió mucho en la nueva edición.

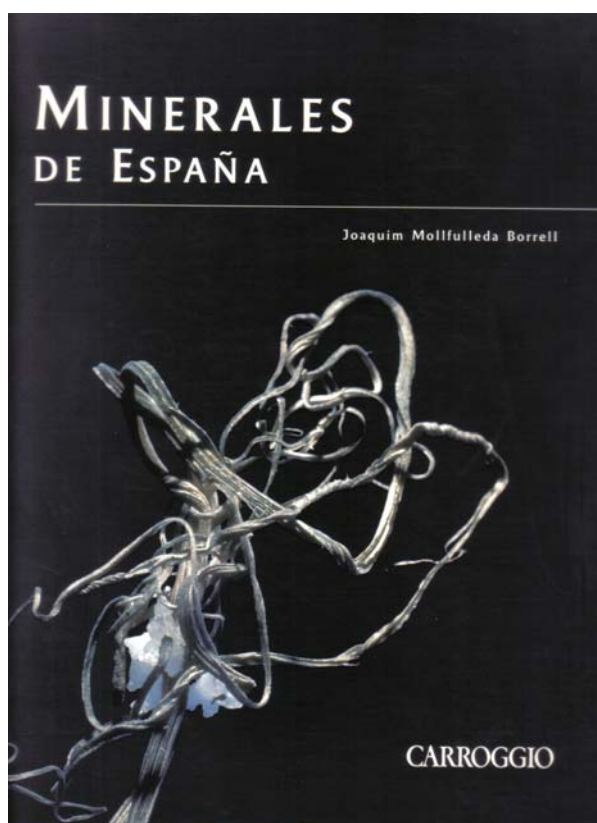


Portada del libro *Rocas* de Ed. Blume/Naturart.

Esta obra, de 288 páginas en formato guía, tiene una introducción a la ciencia mineralógica no muy extensa pero si muy asequible para el profano, tablas de determinación de especies y fotografías, así como gran cantidad de dibujos e ilustraciones de formas cristalográficas típicas de muchos minerales. Las descripciones suelen ser bastante amplias y se citan bastantes localidades. Las fotografías son en general bastante correctas, provienen en su gran mayoría de ejemplares guardados en museos y colecciones privadas de universidades de Alemania, salvo algunos procedentes de la Escuela de Minas de París, del Museo de Historia Natural de Viena y de la Universidad de Copenhague. Como inconveniente podemos decir que la lista de

especies citadas en esta obra es corta, sólo 223 minerales diferentes, y que no cita demasiados yacimientos españoles. A pesar de esto, es un libro bastante útil y recomendable, si se puede encontrar en el mercado.

Junto a este manual, podemos incluir el libro complementario de la misma editorial: *Rocas*, escrito por Olaf Mendenbach, Walter Maresch y Hans Dieter Trochim, cuya portada también hemos reproducido en la página anterior, y que corresponde a la edición de 1999. Del mismo formato que el libro *Minerales* y encuadrado en la misma colección de guías de campo, en sus 289 páginas se recoge un amplio y denso trabajo sobre las rocas, su formación y características. Es bastante asequible para el profano, y su precio, de 9 euros, hace su compra muy interesante como complemento del anterior. Aún se lo puede encontrar en algunas librerías.



Portada de *Minerales de España*.

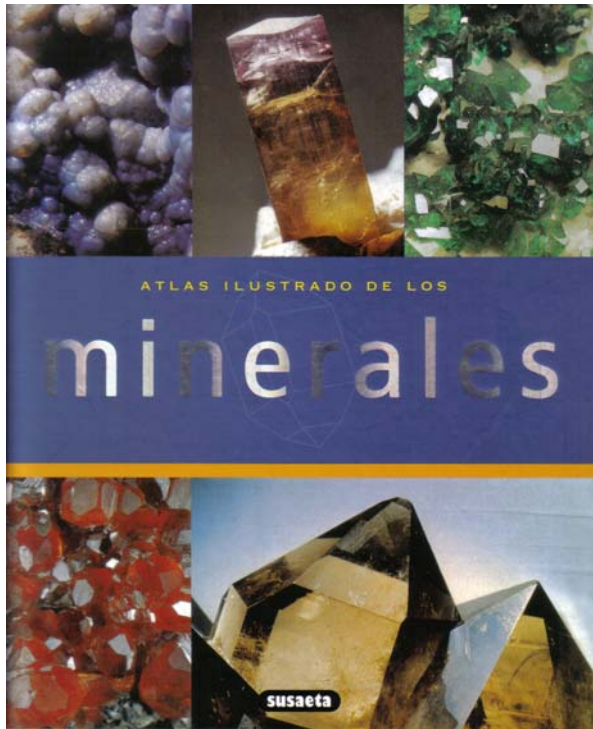
ampliamente ilustrada con fotografías provenientes de museos y colecciones privadas españolas. Entre los defectos que presenta está la calidad de impresión de algunas fotografías, que es mejorable, la escasa amplitud de la parte dedicada a los museos y también el disparatado precio al que salió al mercado.

Otra obra interesante, aunque ya agotada e imposible de encontrar salvo en alguna librería de viejo, y si es que aparece, es *Minerales de España*, de Joaquim Mollfulleda Borrell, editado por Carroggio en 1999. Es un volumen de gran formato centrado única y exclusivamente en los minerales localizados en nuestro país. Sus 320 páginas están divididas en tres partes: la primera dedicada a describir con detalle las especies encontradas en España, la segunda dedicada a los museos relacionados con las minas y minerales que hay en España y la tercera a citar las localidades donde han aparecido todos los minerales descritos en la primera parte.

Esta obra es ciertamente muy atractiva debido a que no había un trabajo que recogiera resumidamente la mineralogía española reciente. Está

Mucho más reciente y por lo tanto fácil de encontrar en las librerías es el *Atlas ilustrado de Minerales*, de Ediciones Susaeta, cuyos autores son Rudolf Dud'a y Lubos Rejl. De este libro han salido al mercado varias ediciones en gran formato y tapa dura. La imagen que se muestra en la página siguiente corresponde a la última edición, adquirida en 2011. Es una obra generalista que describe 602 especies y variedades de minerales, ordenándolas por la dureza de la especie, una forma muy diferente de la típica ordenación siguiendo la clasificación de Strunz que presentan casi todos los





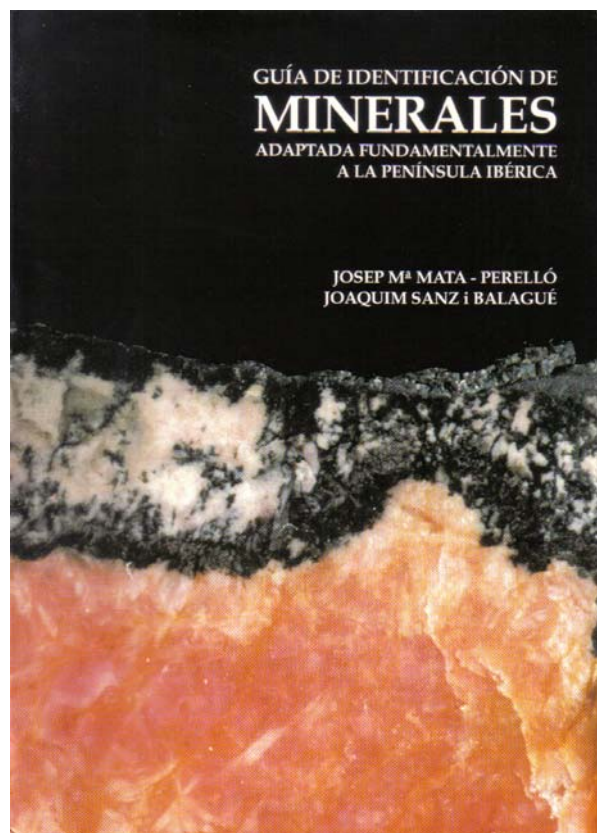
Portada de Atlas ilustrado de los Minerales.

algunas de ellas también es mejorable. Tampoco contiene la procedencia de las piezas ilustradas, algo que tampoco es de mi gusto. No obstante, su precio, de 15 euros, lo hace muy asequible y como libro para curiosos y de iniciación cumple, sin más pretensiones.

Un libro diferente es la *Guía de identificación de Minerales*, editada por Parcir Edicions Selectes en 1993, y cuyos autores son Joseph M<sup>a</sup> Mata - Perelló y Joaquim Sanz i Balagué, profesores de la Escuela Politécnica de Manresa. La edición original apareció primero en lengua catalana y posteriormente se editó en español. Es una obra atípica, donde se explican nociones de mineralogía y cristalografía, descripción de análisis químicos para caracterizar los minerales por los metales que contienen, tablas sistemáticas de identificación, una amplia galería fotográfica de muestras, la mayoría de ellas de Cataluña y del resto de España, al alcance del aficionado, una lista de localidades con sus minerales más representativos y asimismo incluye varias rutas mineralógicas. Las piezas ilustradas provienen de varias colecciones privadas, del museo de Geología Martorell y de la Universidad de Barcelona. El precio del libro es muy asequible (12 euros). Como defecto podemos citar que el tratamiento de algunas

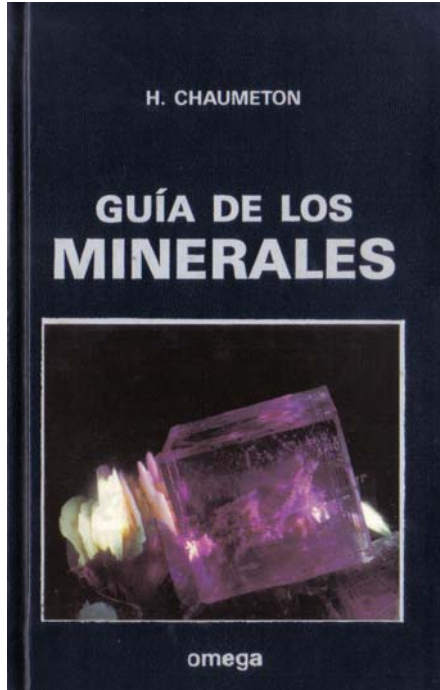
libros. Sus 278 páginas están estructuradas en 3 partes: una introducción a los minerales y sus propiedades, la descripción de las especies y unas tablas de determinación de los minerales en función de diversos criterios, además de los clásicos de dureza y color, aparecen también la solubilidad, la luminiscencia y las asociaciones de minerales durante los procesos de alteración.

Como guía introductoria es un libro correcto; sin embargo la descripción de los yacimientos es nula (poco más que el país en la mayoría de las veces, todo lo más la región, sin citar minas ni localidades concretas); la maquetación de las fotografías no es de mi agrado en absoluto y la calidad de



Portada de la Guía de Identificación de Minerales.

localidades clásicas de la mineralogía nacional es muy pobre, cuando no nulo, como sucede en el caso de la Sierra de Cartagena, lo que para mí en particular me parece una omisión sencillamente inaceptable en un libro centrado en la mineralogía española, y más estando escrito por profesores universitarios. Sin embargo las tablas de identificación, las ilustraciones y las rutas mineralógicas hacen de esta obra un libro diferente e interesante, y además muy útil.



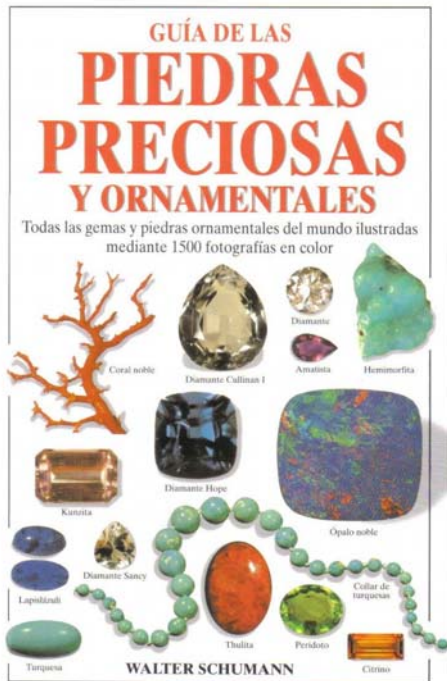
Portada de la Guía de los Minerales.

La editorial Omega de Barcelona tiene publicados varios libros y guías de minerales. Esta editorial se caracteriza por la calidad de su edición en cuanto a su presentación, la encuadernación y el papel utilizado en sus libros, calidad que hay que pagar, porque sus libros son habitualmente muy caros. Sin embargo, su alto precio hace que aún puedan encontrarse en algunas librerías ejemplares de ediciones ya antiguas.

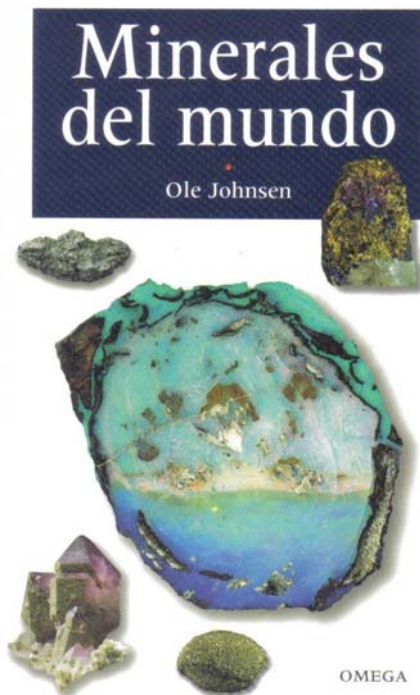
Un buen ejemplo de esta editorial es la *Guía de los Minerales*, dirigida por Hervé Chaumeton, editada en 1989. En la portada podemos ver una bonita fluorita asturiana, un cristal de 2,5 cm sobre barita procedente de Berbes. En sus 384 páginas aparecen descritas detalladamente 287 especies minerales y variedades acompañadas cada una de una y a veces 2 fotografías de gran calidad. Las piezas mostradas provienen de las colecciones privadas de los autores y de diversos museos franceses, principalmente de la Escuela Nacional Superior de Minas de París, y del museo de Historia Natural de Ginebra. En esta guía aparecen algunos minerales muy poco corrientes, y dentro de la información presentada de las especies descritas me ha gustado la sección dedicada a la identificación y posible confusión a la hora de su adscripción. Tiene asimismo una introducción a la mineralogía y a la petrología, aunque es escueta y algo técnica. En esa introducción hay un capítulo dedicado al coleccionismo de minerales, que en esta clase de guías no es muy frecuente.

Este trabajo me gusta bastante, y aunque no es barato (alrededor de 30 euros), su relación calidad-precio es buena. Como defectos podemos comentar que no cita demasiados yacimientos españoles, centrándose en los más conocidos de todo el mundo y los franceses principalmente; y la no existencia de tablas de determinación.

Otro libro interesante de la misma editorial, es la *Guía de las piedras preciosas y ornamentales*, de Walter Schumann, editado en 1997. Esta obra se sale un poco del objetivo de este artículo, pero la he citado por su calidad. Es un magnífico trabajo sobre las piedras preciosas, minerales con variedades susceptibles de ser usadas como piedra preciosa y las rocas ornamentales, como se extraen, como se trabajan y tallan, sus principales variedades, falsificaciones, que tratamiento se les da para aumentar el color,



Portada de la Guía de las piedras preciosas y ornamentales.



Portada de Minerales del Mundo.

cómo identificarlas, etc. Contiene más de 1.500 fotografías de piezas en bruto, trabajadas y talladas.

Es un libro que al coleccionista de minerales le servirá de complemento y le dará una visión nueva de muchos minerales que a primera vista no se podía imaginar que se usaran como piedras preciosas, pero no es un libro de minerales al uso, por lo que como guía de minerales no sirve.

Como es norma de la casa, su precio es elevado, pero no así la relación calidad-precio, que es muy correcta.

Este autor tiene otros libros sobre rocas y minerales publicados en la misma editorial, que son similares en su estructura al aquí comentado. Sin embargo, aunque para el tema concreto de las piedras preciosas queda bien, esta estructura no me gusta tanto cuando hablamos de minerales.

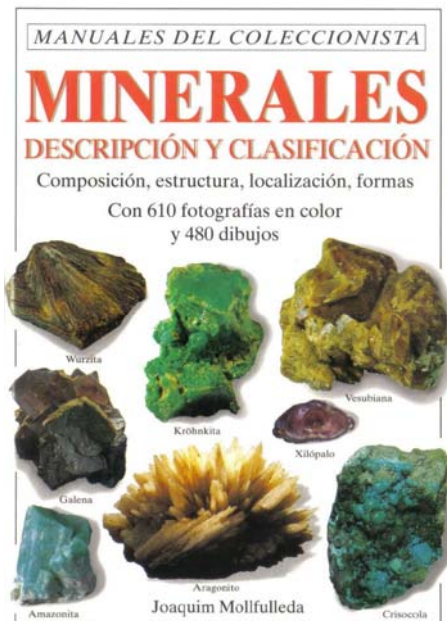
Otro título interesante es *Minerales del Mundo*, de Ole Johnsen, publicado en el año 2002. Es un libro algo diferente por la calidad de las piezas mostradas, muy alta, ya que provienen casi todas ellas del Museo Geológico de la Universidad de Copenhague. En sus 440 páginas podemos encontrar una definición de lo que es un mineral, un capítulo bastante extenso y bien ilustrado dedicado a la cristalografía (los cristales, sus propiedades, crecimiento y desarrollo y descripción de las clases cristalinas) y por último la sección principal dedicada a la mineralogía sistemática, que comprende 500 especies, bien descritas, acompañadas de gráficos estructurales de muchas de ellas así como de fotografías de gran calidad y como hemos citado anteriormente, de piezas de una calidad muy elevada. Por último se incluyen unas tablas de características de los minerales más comunes. Sin

embargo en él se han colado algún gazapo, como la mala identificación de un yeso español. Otro detalle que no está a la altura es la escasez de localidades citadas en muchas especies, y la falta de fotografía en otras. Su elevado precio (alrededor de 35 euros) no debe de disuadir su compra, sobre todo si deseamos ver buenas imágenes de piezas de calidad elevada.



Para terminar con la Editorial Omega me resta citar el que creo que es imprescindible para cualquier coleccionista español: *Minerales, descripción y clasificación*. Escrito por Joaquim Mollfulleda, es un extenso volumen de 712 páginas, donde se describen exhaustivamente más de 700 especies y variedades de minerales, citando los principales yacimientos mundiales y españoles para las mismas, citando las minas. Es destacable la atención a la etimología de los nombres de los minerales, así como la sección donde se da una lista de los museos de mineralogía de todo el mundo. También la introducción a la mineralogía está bien lograda, incluyendo una pequeña sección dedicada al coleccionismo de minerales y su conservación.

Toda la obra está profusamente ilustrada con fotografías y dibujos. Muchas de las piezas fotografiadas pertenecen al museo Mollfulleda de mineralogía, sito en Areyans de Mar. Otras pertenecen a diversas colecciones privadas y otros museos como el de Martorell.



Portada de *Minerales, descripción y clasificación*.



ANNIBALE MOTTANA  
RODOLFO CRESPI  
GIUSEPPE LIBORIO

GUIA\*  
DE MINERALES  
Y ROCAS

grijalbo

Presentación de la *Guía de Minerales y Rocas* de Grijalbo.

Para mí es un libro imprescindible, el libro de cabecera del mineralogista hispano, a pesar de su más que elevado precio (50 euros), y de que algunas de las fotografías no terminan de gustarme al no tener la calidad suficiente. Sin embargo, este pequeño defecto no debe empañar la calidad final de la obra, que es más que notable.

Para finalizar citaremos la *Guía de Minerales y Rocas*, escrita por Annibale Montana, Rodolfo Crespi y Giuseppe Liborio y publicada por Grijalbo en 1985 dentro de su colección de Guías de la Naturaleza. De este libro hay una edición mucho más reciente. En el se describen 276 minerales y 101 tipos de rocas. Tiene 610 páginas y está dividido en 2 partes que funcionan como 2 libros independientes, ambas con su introducción, bastante exhaustiva, seguida de una descripción de cada especie. Las fotografías no son excesivamente buenas en algunos ejemplares. El origen italiano de los autores queda patente en el origen de una gran parte de los especímenes fotografiados, que por cierto no cita la colección o museo al que pertenecen, detalle este que he dejado claro que no es de mi agrado. Quizás este afán por mostrar piezas transalpinas ha impedido mostrar piezas de mejor calidad. Un detalle que si me gusta y que comparte con el anterior libro es el dibujo de un cristal típico de cada especie descrita. Sin embargo, en las descripciones no cita las localidades concretas, solo regiones y países, por lo que queda pobre. No obstante un punto a su favor reside en la combinación en un mismo volumen de un tamaño bastante manejable de una guía de minerales y otra de rocas. Sin embargo no tiene tablas de determinación de minerales.